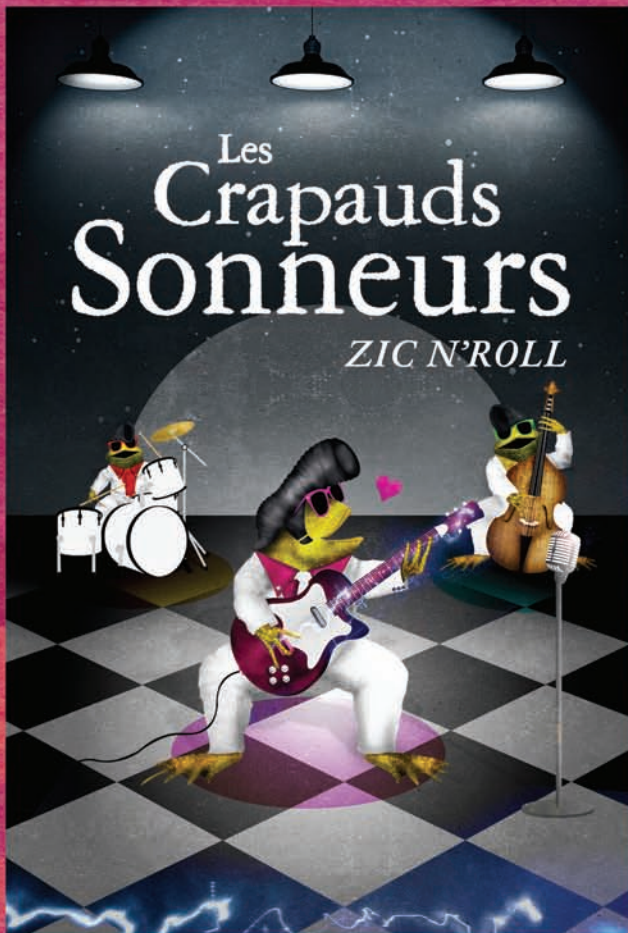


Les Crapauds Sonneurs

ZIC N'ROLL



LE ZIC N'ROLL!



Création originale 2014-2015

musiciens:
Fabrice Leroy
Julien Paris
Antoine Laloux

Lumières, scénographie:
Elodie Gérard

Son & projections:
Antoine Gérard

Mise en scène:
Marianne Wolfsohn

Graphisme:
Alan Ducarre

Auteur compositeur:
Antoine Laloux

durée : 1h
à partir de 6 ans

Co-production de la Compagnie Tourtan, de l'Espace Culturel Picasso de Longueau et de la Communauté de Communes de Picardie Verte, avec l'aide du Conseil Régional de Picardie.

Le Rock n' roll est un style, une énergie, une danse effrénée qui vous donne chaud et vous libère ! C'est avec cette énergie et cette folie rock n' roll que les Crapauds Sonneurs vous emmènent dans leur univers fantastique : un marais, ses habitants et leurs aventures ! Et c'est en chanson qu'ils vous emmèneront dans une quête extraordinaire : retrouver le « **King Momo** », plus grand rocker de tous les temps... au marais !

Dans ce nouveau spectacle musical destiné au public familial, les Crapauds Sonneurs revisitent l'histoire du rock n' roll et vous emmènent le temps d'un concert de «**Momo l'Escargot & Les Crapauds Sonneurs**» dans leur univers fantastique et fantaisiste. Car au marais tout est possible, tout est permis, l'aventure n'en devient que plus folle et les portraits que plus amusants, l'univers des Crapauds Sonneurs devient une fable moderne qui n'aurait sans doute pas déplu à Mr Jean De La Fontaine !

L'envie de création

«Cette nouvelle création, nous souhaitons la construire autour de plusieurs envies artistiques:

Les Crapauds Sonneurs sont avant tout des musiciens mais nous attachons beaucoup d'importance à la représentation scénique, que le concert ne soit pas uniquement un tour de chant. Sur notre précédent spectacle sur scène nous avons proposé la mise en scène à Olivier Cariat car nous avons besoin de travailler nos personnages et les liaisons dans notre univers très vaste. Pour cette nouvelle création nous avons souhaité confier la mise en scène à Marianne Wolfsohn dont nous avons croisé le chemin il y a déjà quelques années, que nous apprécions pour son travail, ses mises en scène baroques et sa grande connaissance du rock n'roll! Elle était de fait la personne toute indiquée pour ce projet.

Nous souhaitons qu'elle soit assistée pour la création des lumières et la scénographie par Elodie Gérard qui suit nos créations depuis plusieurs années. Avec Elodie c'est une très grande entente sur ce que l'on veut en matière d'éclairage et nous lui faisons une très grande confiance quant à ses qualités et son goût pour donner vie à nos espaces. Nous lui avons posé cependant quelques défis pour cette création en voulant intégrer des projections, des apparitions fantômatiques et autres...

En dehors de la scène, nous collaborons depuis 2005 avec Alan Ducarre, graphiste, qui dessine les images de notre univers sur disques et sur affiches. La nouvelle création fait désormais le lien entre son travail et la scène en intégrant son travail visuel à la scénographie par l'utilisation de projections vidéo.

Notre matière texte/musique est un véritable terrain de jeu, et nous avons souhaité que chacun puisse s'en nourrir pour s'exprimer et obtenir sur scène une vraie cohérence et un superbe plateau pour s'amuser en chantant.»

Les Crapauds Sonneurs.

Les musiciens



Auteur-compositeur, Antoine est un musicien instinctif. Autant à l'aise sur scène que dans l'écriture, il amène aux Crapauds son énergie scénique et sa folie. C'est un poète improbable, humaniste qui porte sur le monde un regard tendre et amuseur.

Il travaille depuis de nombreuses années pour les Crapauds Sonneurs mais aussi avec d'autres groupes musicaux et compagnies : il joue et compose pour la scène, le théâtre, la danse et le cinéma.

Créations et participations exhaustives:

- Le bal pas comme les Zôtres (Cie Tourtan/CCPV/Ministère de la Culture)
 - Duo Laloux/Leroy (Cie Tourtan/Théâtre des Poissons)
 - Zeff Qtet (Cie Tourtan)
 - Hermann (Théâtre de La Ramée/Comédie de Picardie/Centre National du Théâtre)
 - Je t'aime enfin je crois (Cie Conte-la-d'ssus/théâtre du Chevalet)
 - L'Amour Marguerite (Cie Conte-la-d'ssus/théâtre du Chevalet/CCPV)
 - La Machine à démonter le Temps, Big Band (CRD du Beauvaisis)
- etc.



Contrebassiste et arrangeur, Fabrice est « l'assise » des Crapauds Sonneurs, sa contrebasse devient un personnage à part entière dans leur univers. Fabrice est un éternel amuseur, un musicien plein de feeling à l'oeil pétillant qui amène groove et swing aux spectacles. Fabrice est aussi à l'aise musicalement en jazz qu'en classique ou musiques actuelles ou du futur et contemporaines ce qui l'amène à participer à de nombreux projets scéniques.

Créations et participations exhaustives:

- Gadjé Tavarich (Balayette à Ciel)
 - Bo Clark's & the Frogs (Ginger production)
 - Duo Laloux/Leroy (Cie Tourtan/Théâtre des Poissons)
 - Je t'aime enfin je crois (Cie Conte-la-d'ssus/théâtre du Chevalet)
 - L'Amour Marguerite (Cie Conte-la-d'ssus/théâtre du Chevalet/CCPV)
 - Philox (Balayette à Ciel)
- etc.



Julien est un musicien percussionniste qui joue avec les Crapauds Sonneurs la batterie mais aussi les percussions sauvages inventées par François Lamaire et Antoine Laloux. Formé également au percussions d'orchestre, c'est un musicien doté d'une grande finesse de jeu ce qui apporte au Crapauds Sonneurs une richesse et diversité sonore. Julien fait partie de cette nouvelle génération d'artiste jazz ouverte à toutes les musiques et aux multiples influences.

Créations et participations exhaustives:

- Swinging Dice
 - Soole
 - Big Funk Brass Band
 - Arythmique
 - Le Bal pas comme les Zôtres
 - Méga Tuba Orchestra
- etc.





Marianne Wolfsohn - mise en scène

Marianne est comédienne et metteuse en scène. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Michel Bouquet, Antoine Vitez, et Claude Régy. Elle poursuit une carrière de comédienne au théâtre sous la direction de Sasha Cohen-Tanugi, Jean-Noël Fenwick et Charlotte de Turkheim ou Pierre-Olivier Scotto. Mais aussi au cinéma sous la direction de Michel Vialat, Yves Boisset ou Francis Huster.

Fondatrice de la compagnie picarde du Théâtre de la Ramée, elle met en scène et joue dans plusieurs créations : une femme seule (Dario Fo), Calamity Jane – lettres à sa fille (nouvelle traduction de Anne Vannier), Lux in Tenebris (Bertolt Brecht), L'Etoile (Eliane Stern), Le Malade Imaginaire (Molière), Je t'aime... enfin Je crois (Antoine Laloux & Olivier Cariat), L'Amour Marguerite (Olivier Cariat & Antoine Laloux), Hermann (Gilles Granouillet).



Elodie Gérard - création lumière

Elodie est une éclairagiste qui travaille sur les spectacles et les concerts de la Cie Tourtan depuis le début. Elle possède un sens esthétique de la lumière qui lui est propre, avec énormément de simplicité elle dresse des tableaux beaux et efficaces. Elodie travaille également avec d'autres compagnies et cirques et s'occupe aussi bien de la régie que de la création lumière.

Pour les Crapauds Sonneurs, Elodie a précédemment créé la lumière du spectacle « Le Conserve Live ! ».

Compagnie Conte la d'ssus, Cirque Bouglione, Espace Jean Legendre, Théâtre Impérial, Bruce Willis, Compagnie A Vrai Dire.

Alan Ducarre - graphisme & visuel

Alan est un artiste graphiste indépendant. Il travaille depuis plus de 10 ans exclusivement dans le domaine de la culture, conçoit et dessine les visuels de spectacles ou de festival, collabore avec d'autres artistes photographes ou créateurs multimédia, travaille à l'esthétisme et au graphisme de plusieurs compagnies théâtrales mais aussi de lieux culturels institutionnels. Depuis 2006 il travaille avec les Crapauds Sonneurs en traduisant visuellement l'univers du Marais. Ce sont de multiples aller-retour entre son travail et le travail d'écriture des Crapauds, chacun s'influencent et nourrissant les idées; une vraie collaboration.

Alan travaille avec La Cie de L'échappée, le théâtre du Beauvaisis, Le Familistère de Guise, Cie Tourtan, Cie Conte la D'ssus, La Faïencerie de Creil, Festival International des Arts de La Rue d'Aurillac, etc.



Le mot de l'auteur

« Tous mes textes se construisent avec l'envie première de raconter une histoire. J'ai un mode d'écriture de collecteur, m'inspirant de toutes les situations et personnages que je croise dans la vie quotidienne, et j'utilise l'absurde et le surréel pour esquisser des « tableaux » humoristiques et poétiques. J'aime jouer avec les mots et leurs sens, jouant des ambiguïtés et de la richesse de la langue française, mais aussi fabriquer des mots comme pour donner de nouveaux sens. Ce jeu d'écriture me permet de dégager souvent plusieurs sens à mes textes, offrant aux petits comme aux grands plusieurs niveaux de compréhension. La musique ce construit alors comme les textes, avec poésie, humour et décalage.

Mes chansons n'ont pas la prétention de «changer le monde» ou d'amener les enfants à de grandes réflexions «pédago-démago-machin-chose», je les considère plus comme de petites photographies, un regard sur le monde, des instantanés se jouant des «clichés», des petites interrogations sur la liberté, l'autre, la responsabilité, la démagogie et les manipulations, l'environnement ou les relations humaines. Mais ces chansons c'est avant tout pour le plaisir de passer un bon moment ensemble.

Sur le Zic n'Roll, toutes les chansons emmènent les Crapauds Sonneurs et le public dans un périple rock & roll, on dresse des personnages haut-en-couleur, parfois stéréotypés mais comme pour mieux prendre du recul sur la vie. C'est le propre de la caricature, s'amuser intelligemment et avec poésie!»

Antoine Laloux.



Actions culturelles

possible en amont du spectacle

Rencontre avec l'auteur

Les Crapauds Sonneurs proposent également une rencontre avec l'auteur de leurs chansons : Antoine Laloux.

Cette rencontre sera l'occasion de découvrir l'univers imaginé par celui-ci, d'aborder les différents thèmes d'écriture mais aussi la méthode d'écriture.

Les enfants pourront appréhender le processus d'écriture de texte et de mise en musique.

L'auteur propose de découvrir plus en détail une ou plusieurs chansons pour les chanter ensemble !



La Conférence de Maître Crapaud : « Et si mon Papa était une rock star ? »

Les artistes des Crapauds Sonneurs proposent en parallèle à leur spectacle « le Zic n'Roll » une conférence ludique sur les origines du rock n'roll.

La « conférence » permettra aux enfants de découvrir comment est né ce style musical si particulier dont le but à toujours été de rassembler les personnes en repoussant les limites, de découvrir les inventions techniques sur les instruments de musique, les codes vestimentaires et de mode... bref de découvrir les sons et la symbolique du rock n' roll et de la rock star.

Cette conférence permettra également de présenter la création du spectacle et de donner quelques clés de lecture.

La conférence sera illustré par des sons, des images et de véritables instruments de musique rock n'roll fabriqué par les Crapauds Sonneurs !

Public scolaire ou public familial

La rencontre devra se faire avant la représentation

durée : 1h00 à 1h15



Contacts et Renseignements

Compagnie Tourtan

diffusion@cietourtan.com

03 44 02 98 36

06 72 82 19 43

www.lescrapaudssonneurs.fr